



芙蓉 春暖

清 秦仪
《芙蓉湖图卷》特展



无锡博物院地址：无锡市钟书路100号

公交线路：公交车67青年路(钟书路)站；5、快5、23、23区、24、70、113、118、135、358、
762南扬新村站；36、56、72、116、766清河桥站；地铁1号线清名桥站

联系电话：0510-85727500 85727600

开放时间：每逢周一闭馆(法定节假日除外) 参观时间为9:00-17:00(16:00后停止入场)



扫描二维码
关注无锡博物院官方微信

2023
12·28
2024
02·28

主办单位：
无锡博物院
展览地点：
无锡博物院
一号展厅
无锡博物院藏研究系列展

芙蓉 春暖

清 秦仪
《芙蓉湖图卷》特展

前言

芙蓉湖，又名无锡湖、射贵湖，虽现已湮没，但在古时是与太湖南北相望的大湖。东汉《越绝书》中记载：“无锡湖，周万五千顷。其一千三顷，毗陵上湖也。去县五十里。一名射贵湖。”《康熙无锡县志》载：“或云昔其地多芙蕖，数十里不断。”芙蕖、芙蓉即荷花，曾经的芙蓉湖荷花盛开，数十里蔓延不断，故后人又以芙蓉为湖名。

芙蓉湖在无锡地方文化史上的地位举足轻重，历代文人墨客不惜笔墨，留下不少描绘这一江南名胜的篇章。唐代诗人李绅曾作《却望无锡芙蓉湖》五首，宋代文人胡宿、晚清文人倪城等亦有关于芙蓉湖的诗作传世。芙蓉湖经千百年的水文变化和人为治理，至清代的规模已被限于今北塘一带，具体为北至山北，南至三里桥附近，它给无锡西北乡、北塘一带留下了众多的河道，便利了交通，与此地后来的经济发展、商业繁荣密切相关。

无锡博物院收藏的《芙蓉湖图》，由清代无锡籍画家秦仪绘制于乾隆五十三年（1788）。画家以高超的写实技巧将数十里芙蓉湖的广阔风貌景物浓缩于咫尺绢素之中，全图设色清新淡雅，画面虚实相生。此次展览旨在向公众传播无锡璀璨的地域文化，同时也为后来者保护、开发、利用锡城西北郊这一带的人文和自然风光提供宝贵的资料。



歸老湖山曲陶然有餘歡新月溪上影惟見
煙中草忽此山水情世味薄如夢輕醉也
幽探永與清景遇臥漱松窗翠綠處正任
茲中者獨樂者探像出新詩一水唐山由風
清信筆力天質自清華開卷運相境
已可伸衣集錄子境句

七十史相朝春題

日光激蕩馮夷宮千柄萬柄
芙蓉紅霞夕暝潄晴湖水十
里五里芙蓉峰楊柳青抱郭
迴木蘭雙槳打漁菜小金山
閣植唱九辨蓮花積翠閑

夢遊芙蓉湖圖
補畫老牛先生并序
吳興軒奉祝



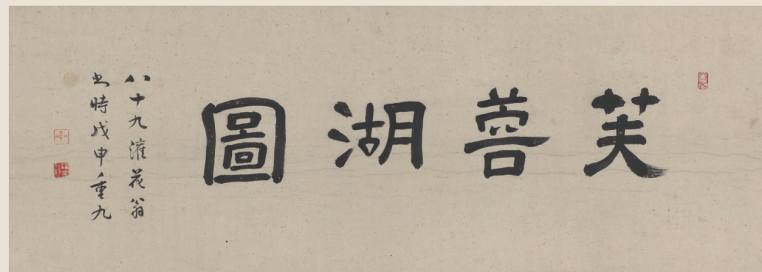
舊傳湖上植芙蓉夾岸青霏十里深我
欲為棠眠采煙波空映夕陽暝
皮陸當年載酒游一尊風月是千秋于
今春水依然綠誰泛詩人五湖舟
己酉春日題為
補畫世長先生并政

西園弟王寬

绘卷风物

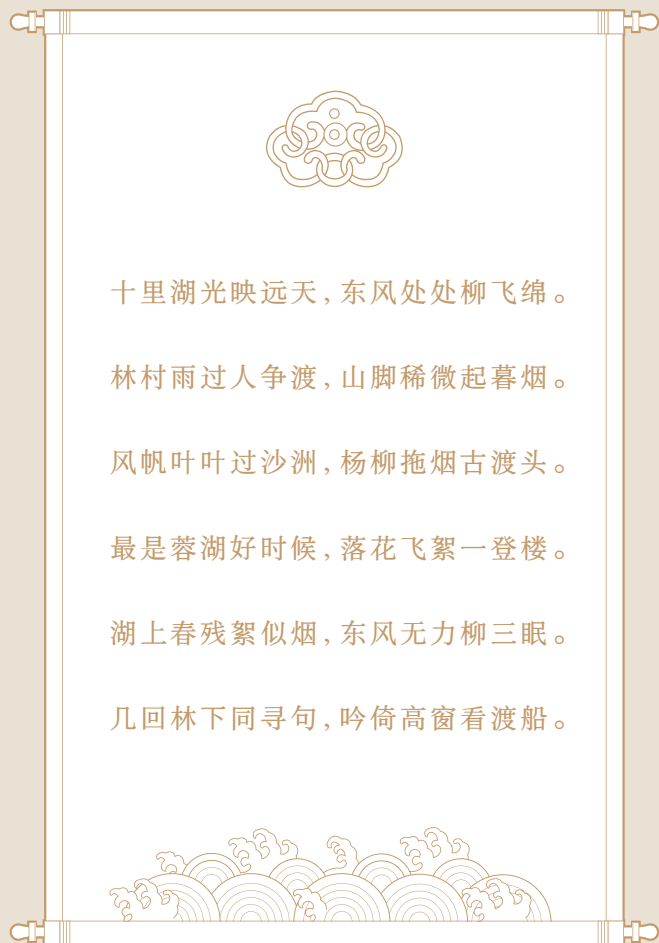
此画为绢本设色，画心纵42厘米，横149厘米，描绘了暮春时节无锡北门外芙蓉湖一带的湖光山色。

从画面来看，画家将芙蓉湖的广阔风貌和秀美景色理想化地呈现于绢素之上，融自然风光和人物为一体，体现作者对蓉湖风物的流连忘返，更为观者的怀古之情提供了想象空间。



秦氏凤冈小传

画卷顶端有秦仪本人的七言六联题诗，全诗如下：



十里湖光映远天，东风处处柳飞绵。

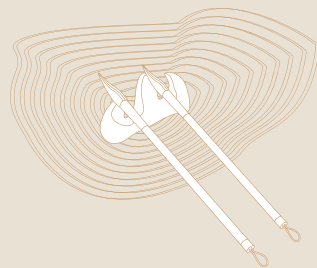
林村雨过人争渡，山脚稀微起暮烟。

风帆叶叶过沙洲，杨柳拖烟古渡头。

最是蓉湖好时候，落花飞絮一登楼。

湖上春残絮似烟，东风无力柳三眠。

几回林下同寻句，吟倚高窗看渡船。



秦仪（？-1795），字凤冈，号梧园，无锡富安乡人，侨居吴门（今苏州）。为无锡名门秦氏家族胡埭分支的一员。

美须髯，人因其呼为“秦髯”。工山水，以清初山水大家王翬为宗，尤长水村小景、鹭渚沅沙、渔庄蟹舍，多作点叶细柳，笼雨拖烟，别有意趣。又因其画杨柳尤工，人称“秦杨柳”，以此名噪一时。

秦仪凡画无不题句，亦曾先题后画；其诗文率意而成，不事雕饰，有天然神韵。生平见于《墨香居画识》《清朝书画家笔录》《墨林今话》《桐阴论画》《清画家诗史》等画家史传或画论。（《中国美术家人名辞典》）

顾光旭

顾

(1731-1797)，字华阳，号响泉，江苏无锡人。工书法，曾主讲东林书院，著有《响泉集》《梁溪诗钞》。

顾皋

(1763-1832)，字晴芬，号絳石，江苏无锡人。嘉庆辛酉（1801）恩科状元。工诗文，擅书画，名重京师。尤擅绘丛兰修竹，其著有《墨竹斋诗古文》《峰峦集》《井华词》《兰竹说》等。

邹氏家族

邹

邹氏为无锡当地望族之一。宋代邹朴始迁无锡，支派繁衍众多。至邹绥一代，始居无锡北门外之蓉湖尖，蓉湖邹氏至此而始。

邹思成

(1753-1794)，字孝瞻，号莪庵，江苏无锡人。邹诵芬四叔，工诗，著有《莪庵诗稿》《俗字辨伪》等书。

嵇承濂

生卒年不详，字莲叔，江苏无锡人。性耿介，善书，以褚遂良为宗，端庄道丽，兼而有之。

王一峰

(1700-1795)，字图南，工书法，小楷尤精，卒年九十六。

郭一临

生卒年不详，字晴川，吴县举人，官无锡教谕，于嘉庆中两修文庙，劝助尤多。

赵基

生卒年不详，字约亭，吴江岁贡生，官金匮训导。

魏攀龙

生卒年不详，字松涛，乾隆丙子（1756）举人，《光绪嘉兴府志》仅记载其曾历官江西进贤、信丰知县，署南昌、九江府同知。根据其卷上所钤“曾任江州司马”“亦主讲东林”两印可知其曾在无锡讲学。

画卷主人与乾嘉无锡

朋友圈

秦

秦瀛

(1743-1821)，字凌沧，号遂庵，江苏无锡人。清代散文家。秦瀛赋诗作文，皆力追古人，能有所自得。其文学创作在当时颇有影响力，著有《小峴山人诗集》《小峴山人文集》《己未词科录》《淮海先生年谱》等。

无锡

秦鹤

生卒年不详，字声九，号补堂，江苏无锡人。工书，临摹欧阳询功力甚深。

秦鼎云

(1741-1805)，字汾祥，号玉斋，江苏无锡人。拔贡生，官如皋教谕。曾与邑人徐观政等结为诗社。其人颇好古，藏书甚富。

嘉兴

苏州



芙蓉湖为何消失？

疏浚围垦

东晋

元帝时期 317-322年

晋陵内史张闾曾泄芙蓉湖水，入五泻河（五泻河又名五泻水，即今白荡圩，运河支流），注太湖。



南朝

宋元嘉年间 424-453年

在五牧之南和安阳山之北筑阳湖堰，得良田数百顷。



唐朝

贞观三年 629年

在北门筑莲蓉桥。汉县城北门即名莲蓉门，门、桥都因芙蓉湖而名。根据时人诗文记载，至唐代，芙蓉湖的规模尚未得到太大改变。唐陆羽《游慧山寺记》称该湖“南控长洲，东洞江阴，北淹晋陵，周回一万三千五百顷。苍苍渺渺，迫于轩户。”（《全唐文·卷四三三》）同时代的李绅称湖面“水宽山远烟岚迥，柳岸萦回在碧流”（《却望芙蓉湖》），亦可见唐代湖面的辽阔之貌。



北宋

元祐时期 1086-1093年

莲蓉闸筑成，时人又在芙蓉湖大范围筑堰，泄水为田。



北宋

绍圣年间 1094-1097年

两浙转运副使毛渐开莲蓉河引水入长江。唐宋以后，芙蓉湖发生了巨变。



明朝

宣德年间 1426-1435年

江南巡抚周忱上筑溧阳东坝，下开江阴黄田港，以泄湖水，又在芙蓉湖西部筑堤修成芙蓉圩，有圩田十万余亩。自此后，芙蓉湖面积大为缩小，明弘治年间（1488—1505）的《无锡县志》载：湖“东西亦五开始六十里矣，”约合100平方千米。



清朝

清代，芙蓉湖尚存5平方千米多的水面，其在北塘一带的水域则充作了大运河的河道。



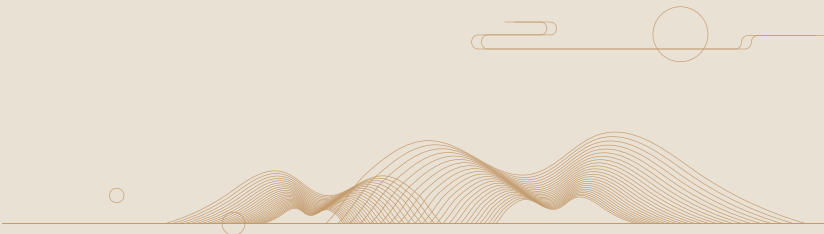
水文变化

太湖流域的水文变化分为三个阶段，大致为唐以前南流为主期、唐宋南北流“斗水”期、元明以来北流为主期三个阶段。其中，元明之际苏南地区整体江潮衰减、海平面下降，经黄浦江通道出水逐渐畅通，太湖流域的水道以北流和缓流为主，太湖排水状况改善，而长江洪水由于溧阳堤坝的影响而减少分流入太湖的水量，导致芙蓉湖一带水势减弱，形成自然淤塞。



结束语

曾经水天一色、山峦秀美的芙蓉湖已经随着历史的远去而消失，成为梁溪千年沧海桑田中的过客，但它在无锡地方文化史上的地位是不可忽视的。除了留存于世的诗词和画作外，如莲蓉桥、蓉湖庄、芙蓉山等与芙蓉湖有关的地名依旧被保留下来，成为记录芙蓉湖历史的地标。“墩”、“尖”是无锡地名中特有的现象，如无锡北门外的5个尖，即江尖、南尖、北尖、小尖、双河尖，黄埠墩、仙蠡墩等，也多与芙蓉湖有关。其实，芙蓉湖只是换了一种形式存在于我们身边。



盖章处



《芙蓉湖图卷》特展策展团队

总策划：荣骏炎
策 划：蔡卫东 盛诗澜
统 筹：李建鹏 李文华
展览文案：鲍佳铖 胡忆浓
展陈设计：杨琪蕙
摄 影：卫安钢