

| HUI SHAN

每值雨止雲停月懸舟兒
如閑樂隱年時一展石渠
卷從松蘿亭畔停船探過雲
江僧已渺 看茶未需尚
鐘 床窗靜竹風山色一
例以同古畫題
已而仲夏既終

惠山詩禪 遺古調

《惠山图卷》

-清 张苍苍

《THE HUI SHAN PAINTING SCROLL》

QING DYNASTY
ZHANG ZONG CANG

主办单位
SPONSOR

无锡博物院
WUXI MUSEUM

天津博物馆
TIANJIN MUSEUM

展览地址
EXHIBITION ADDRESS

无锡博物院一号展厅
NO. 1 EXHIBITION HALL, WUXI MUSEUM

展览时间
EXHIBITION TIME

2023

7月1日

JULY 1

9月3日

SEPTEMBER 3

惠山之泉人所
開惠山之山我
六飲來注惠山
鏡兩度清興足
共千秋存什
林盡入靜觀筆
不能寫從云宗
蒼蒼畫伯上吳人
徑蒼松綠雲
傳真朝奉九龍
在吾目烟舟臆
待梁溪曲白足
僧人若可呼我
獨行焉在書屋
春雪水滴山說
品泉注事微荷
各寄暢園陸
雲寺由來不隔
波此
壬申夏月題

胡独称惠山， 诗禅遗古调。

○ 清 爱新觉罗·弘历

《仿惠山听松庵制竹炉成诗以咏之》

前言

公元1751年3月，无锡迎来了一位极为特殊的客人，他就是清高宗——爱新觉罗·弘历。乾隆皇帝乘坐御舟带着皇太后、后妃、王公大臣等众人顺着运河抵达无锡后，换乘轻舟，冒着小雨来到惠山，这是他第一次南巡，也是第一次来到惠山，江南烟雨中的寄畅园、惠山寺、天下第二泉给乾隆帝留下了深刻的印象，这里旖旎的自然风光与丰厚的人文底蕴让他连连称赞。在惠山之上，乾隆帝接见地方官员、世家大族，参拜寺院、祭祀庙宇，并效仿江南文人雅士，赋诗唱和、围泉品茗、题匾书额，后命宫廷画师张宗苍作画记录惠山秀美风光，于是便有了此件《惠山图卷》。

江南一山

惠山位于无锡市西郊,为无锡诸山最大者,属浙江天目山的支脉,面积约20平方公里,最高海拔328米。历史上惠山的称谓很多,有九龙山、冠龙山、慧山、历山、华山、西神山等,其中“惠山”是最为常用的名字。

“惠山”这一称谓始于“慧山”,据记载晋代西域僧人慧照来到此山,成为其开山禅师。慧照有很高的佛学造诣,又喜欢和文人雅士交往,一时名声很大。正是因慧照在山上进行文化活动,对后世产生广泛影响,人们便以慧照的名字命山,称“慧山”,慧、惠相通,故作“惠山”流传至今。

乾隆南巡时每次必游览惠山,称赞惠山为“江南第一山”。张宗苍《惠山图卷》描绘了无锡惠山的秀美风光,将山峦、村舍、庭院、宝塔尽收于一卷之中,构图上前简后繁,将观者缓缓带入其中。而作者用笔疏繁有序,既表现出山麓的苍翠雄浑,又不失江南风光的灵秀。款署:“臣张宗苍恭绘”。卷中钤有乾隆内府鉴藏印数方,并在《石渠宝笈续编》中著录,可见此件作品原为清宫内藏。





张宗苍(1686—1756),字默存,号瘦竹、篁村、太湖渔人,其最初是理河工事的一名主簿,在高宗第一次巡幸江南时因敬献本人所绘之《吴中十六景》画册而被带回宫廷,备受乾隆爷赏识。乾隆十九年(1754),张宗苍被清高宗授为户部主事,但不幸于次年(1755)抱病辞官去逝。

张宗苍画作构思严密,皴染沉着,苍厚华滋,尤其是他的山水画极具画风苍劲、笔致沉着风格。他多以干笔积累山石皴法,以淡墨处理林木之间,同时还把干笔、皴擦的手法相互结合,由此将宫廷画院惯有的甜熟柔媚之习气一洗而空,从而彰显了他山水画中深厚的气韵、深远的意境。

乾隆在张宗苍众多画作中多有题诗,从诗文内容可佐证乾隆对张宗苍绘画的推重。据乾隆和嘉庆年间宫廷编纂、著录了清廷内府所藏历代书画藏品的《石渠宝笈》记载,

君臣二人

清宫藏张宗苍的绘画竟高达百余件之多,且大多藏画上含乾隆的御题诗句。乾隆曾经这样评价他:“从来诗画要法古,不贵形似贵得神。艺苑于今谁巨擘,中吴宗苍真其人。”可见当时的乾隆爷不仅恩宠张宗苍,还将他称为“前无古人,后无来者”的画家。

本卷中首尾分别有乾隆于乾隆十七年(1752)和乾隆五十四年(1789)的两段诗题。据第一段题的时间可推知此作约作于乾隆十七年,也就是乾隆首次南巡第二年,当时张宗苍刚进入宫廷。题中有“宗苍画伯亦吴人,经营惨淡其传真”表现出乾隆对此作的嘉许。而第二题时,张宗苍已故去多年,故题中有“宗苍那往惠山在”的诗句,表达了乾隆对张宗苍的追忆以及物是人非的感慨。

张宗苍画作欣赏



《惠山图卷》

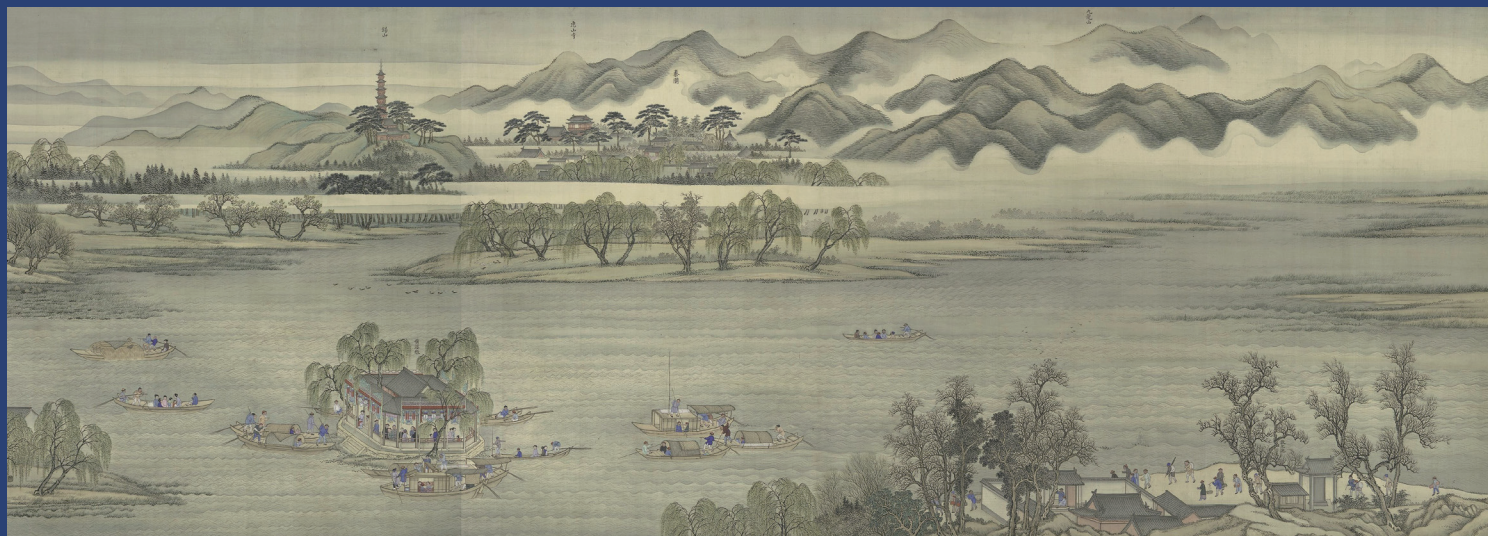


清 张宗苍

画卷尺寸:40.3cm×253.2cm

天津博物馆藏

高宗六巡



清 王翠等绘
《康熙南巡图卷》
第七卷局部

阿尔伯特大学博物馆藏

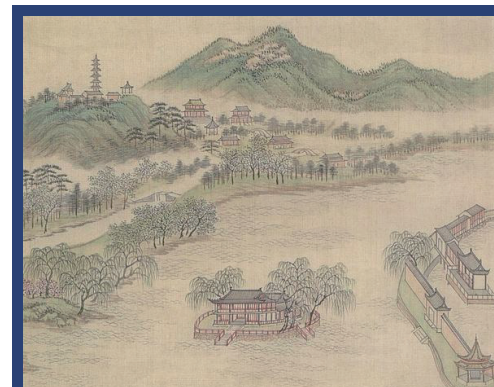


明 宋懋晋绘
《寄畅园景册》

无锡博物院藏

南巡作为治国安邦的重要措施，一直以来都深受统治者青睐，清朝帝王南巡以其规模之大、数量之多、影响之重而成为历史上的一大盛事。其实早在康熙朝南巡时，六次均在无锡驻足，“宸翰亲题匾额，继之诗篇，草木泉石，与被荣施，盖千古旷典也”，康熙对锡山、惠山、天下第二泉和寄畅园等的巡游，使惠山名胜增添了前所未有的荣耀，更为后来的乾隆南巡所效仿。

而乾隆每次南巡之前就开始进行周密的准备工作，指定专人负责勘察路线，兴建行宫和葺治名胜等，使得每处都装饰一新。而六次南巡中以首次的影响尤为浩大，乾隆帝在谕旨中明确提到要到无锡寄畅园，因此无锡官员格外重视，于是大兴土木，建营盘，修御道，设码头，更是对惠山寺、寄畅园、二泉等名胜进行着重修整，相传乾隆共留下与惠山名胜有关的诗词90余首，足见清高宗南巡对惠山的喜爱与深远影响。



清 佚名绘
《清高宗南巡名胜图》

二十四景中惠山山图

乾隆南巡往返路线示意图

乾隆十六年
公元一七五一年



无锡博物院陈列展览部制作

展陈设计

任宝龙

周昕雨



故宫博物院藏

《南巡盛典》记载清乾隆十六年(1751)、二十二年(1757)、二十七年(1762)、三十年(1765)高宗弘历途经直隶、山东四次南巡两江两浙的情况,现藏于故宫博物院。这是一部享誉中外的典礼文献,特别值得一提的是书中“名胜”部分自河北卢沟桥起,至浙江绍兴兰亭,附有著名画家上官周绘写的插图160幅,可谓洋洋大观,刻画婉丽繁复而不失明净挺拔,是清代殿版画中的上乘之作。该书不仅具有较高的艺术价值,对研究清代江南政治、经济、文化也具有较高的史料价值。



无锡博物院

WUXI MUSEUM

无锡博物院地址:无锡市钟书路100号

公交线路:公交车67青年路(钟书路)站;5、快5、23、23区、24、70、113、118、135、358、762南
扬新村站;36、56、72、116、766清河桥站;地铁1号线清名桥站

联系电话:0510-85727500、85727600

开放时间:每逢周一闭馆(法定节假日除外) 参观时间为9:00-17:00(16:00后停止入场)



无锡博物院微信公众号