



无锡博物院地址：无锡市钟书路100号

公交线路：公交车67青年路(钟书路)站；5、快5、23、23区、24、70、113、118、135、358、762南扬新村站；

36、56、72、116、766清河桥站；地铁1号线清名桥站

联系电话：0510-85727500、85727600

开放时间：每逢周一闭馆（法定节假日除外） 参观时间为9:00—17:00（16:00后停止入场）



无锡博物院微信公众号



2023.03.05（周日）——> 06.04（周日）

展览地址 ——> 无锡博物院中区二层展厅

主办单位：无锡市人民政府

承办单位：无锡市文化广电和旅游局

协办单位：河南博物院、无锡博物院、无锡市文物考古研究所、无锡市鸿山遗址博物馆

江河燁晔

中原与江南青铜时代考古文物系列展

前

言

大中华文明有其独特的文化基因和自身发展演变的复杂历程，其兼容并蓄的文化个性铸就了东方文明的坚韧和延绵不断的顽强生命。夏、商、周三代属于中国考古学上继旧石器时代和新石器时代之后的“青铜时代”，历史学家把周代又分为西周和东周，东周包括春秋和战国两个阶段。考古学者用富有灵气的手铲拨开泥土中的层层迷雾阐释长江黄河文明的起源，用夏、商、周三代文物梳理出定鼎中原的历史脉络。

“江”借指江淮，主要指吴越楚地区；“河”借指黄河，主要指中原。本次展览云集了110件(套)北方中原地区和南方江淮流域出土的重要文物(其中江淮流域出土的文物34件套，中原地区出土的文物76件套)，目的就是把长江和黄河文明之水融合凝练，辉映出中华民族多元一体形成过程中的壮丽画卷……

第一单元 礼定中原

夏代陶鬻[guī]

高16.5、口径10.2厘米，偃师灰嘴遗址出土。

河南偃师二里头文化是夏文化的典型代表，尽管青铜器和陶器相比在生活中仍非主流，但夏朝是我国青铜时代的开始。鬻是古代炊具（多为陶制），嘴像鸟喙，有柄和三个空心的袋足。主要用于炖煮羹汤或温酒，并作为容器直接端上筵席。这种器具主要流行于新石器时代至夏商。

灰嘴遗址在二里头文化时期是一处重要的石器制造遗址，主要功能是加工石铲。其生产由当地精英控制，可能采用家庭作坊式的生产方式，产品可能输送到二里头遗址，用来交换白陶之类的上层社会用品。灰嘴遗址的发掘为了解中国早期国家形成时期的重要自然资源—石料和石器的来源，提供了重要线索。



商代二夔共目纹铜鼎

商代二夔共目纹铜鼎，通高20、口径15.1厘米，安阳豫北纱厂出土。



重视祭祀鬼神是商文化的一大特点，其中青铜鼎是代表性的器物。我国最早的成熟文字——甲骨文的发明也与迷信鬼神有关。

西周敌簋

通高26、口径24厘米，河南平顶山应国墓地出土。

簋是盛放黍、稷、稻、粱等饭食的食器，常与鼎组合使用。西周时期形成的列鼎列簋制度是周代礼乐制度的核心内容之一，是贵族身份等级的象征。通常认为，天子用九鼎八簋，诸侯用七鼎六簋，大夫用五鼎四簋，士用三鼎二簋。



春秋王子午鼎

王子午鼎，高62、口径62厘米，南阳淅川下寺楚墓出土。

为了一套7件、用失蜡法铸造的列鼎。鼎的造型装饰艺术相同，大小依次排列，此为其中最大的一件。作器者王子午是楚庄王之子，又名子庚，曾任楚国令尹（宰相）。鼎铭表达了对先祖的追思，叙说了王子午施德政于民的业绩，并教育子孙须以此为准则。王子午鼎是研究楚文化的标准器。



春秋蟠虺纹鼎

通高60.5、口径62.4厘米，新郑李家楼郑公大墓出土。

春秋战国时期，郑韩两国先后在河南新郑建都长达539年。郑公大墓于1923年8月干旱打井时发现，时代在春秋中晚期，墓主最有可能为卒于公元前571年的郑成公，或是卒于公元前566年的郑僖公。墓中共出土青铜器100多件，这批器物被称为“新郑彝器”，其发现引起了国内外学术界的轰动，并为郑韩故城的所在地提供了佐证。



战国琉璃釉盘蛇玲珑球形器

足径6.6、高6.4厘米，无锡鸿山邱承墩越国贵族墓出土。

蛇是越人的图腾。《吴越春秋·阖闾内传》：“（伍子胥）造筑大城……越在东南，故立蛇门，以制敌国……越在巳地，其位蛇也，故南大门上有木蛇，北向内首，示越属于吴也。”可见吴人以蛇代越。《越绝书·内经九术》：“于是作为策楯，婴以白璧，鏤以黄金，类龙蛇而行者，乃使大夫种献于吴。”越人亦以蛇自代，以示屈吴。此种器物不见于文献记载，故不知其器名与作用，但其随葬于鸿山墓地等级最高的邱承墩大墓中，无疑是身份和权力的象征。



战国青瓷温酒器一套(温酒器与炉盘组合)

炉盘口径31.8、通高8.8厘米，温酒器口径25.8、通高7.8厘米，无锡鸿山越国贵族墓出土。

二里头文化时期，酒器铜爵就已作为礼器出现；商人重饮，贵族随葬礼器以酒器觚、爵为核心；周人重食，贵族随葬礼器以食器鼎、簋为核心，但酒器仍是礼器组合中的重要一环，而因为在祭祀或宴饮中的作用，酒本身就是礼制或等级的象征。温酒器、冰酒器的发现，说明了不论南方或北方，酒都在贵族的日常生活中扮演着不可或缺的角色。



战国玉飞凤

长3.7厘米，高2.6厘米，厚0.4厘米，无锡鸿山邱承墩越国贵族墓出土。

《国语·周语上》：“周之兴也，鸞鷟（凤之别名）鸣于岐山。”“凤鸣岐山”是周人勃兴的标志，因此周人十分崇拜凤鸟，凤鸟纹大量地出现在西周青铜器上。玉飞凤的题材和造型受到中原礼制的影响，在工艺等方面则凸显了越玉的风采，其羽毛纹饰细到肉眼难辨，堪称我国最早的“微雕”。



战国青瓷兽首提梁盃[hé]

口径4.8、盖径8.4、通高21.2厘米，无锡鸿山越国贵族墓出土。



鸿山越墓出土的陶瓷礼器，大致可分为两个系统，即仿中原系统和越系统。仿中原系统的礼器有盖鼎、盖豆、壶、盆、盘、鉴、匜、盃等，基本组合为鼎、豆、壶。越地处东南，并可能受到楚、徐、舒等国的影响，因而其用鼎数量明显不合周代礼制。这些礼器尽管在造型上与中原相似，然在装饰风格上却与中原礼器有着明显的差异，如鼎、盃、壶多饰戳印的“C”形纹带；盆、盘常饰水波纹；鉴、匜、盆、盘的铺首上多贴有“S”形附加堆饰；盃的提梁上饰冠状条形饰等。

春秋蟠螭[pánchī]云纹编钟

通高29、长18.9厘米，1套24枚，新郑中行6号坑出土。

编钟是中原礼乐中的大型乐器，兴起于周朝，盛于春秋战国直至秦汉。它一般用青铜铸成，由大小不同的扁圆钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，用丁字形的木锤和长形的棒分别敲打铜钟，能发出不同的乐音，因为每个钟的音调不同，按照音谱敲打，可以演奏出美妙的乐曲。



战国硬陶甬钟

通高30.4-34.8、甬长11.1-14.2厘米，无锡鸿山邱承墩越国贵族墓出土。

鸿山越墓出土的乐器可分为中原、吴越两种系统，这与越国在流行“野音”的同时也流行“雅音”是一致的。中原系统的乐器有仿铜的甬钟、镛钟和仿石的编磬。尽管器形仿自中原乐器，但在装饰上仍出现越的风格，甬钟的悬虫和镛钟的钮出现蛇的造型，甬钟、镛钟的篆部饰戳印“S”形或“C”形纹，编磬的两端同样也饰戳印“S”形或“C”形纹。

鸿山越墓出土的陶瓷礼乐器表明在战国早期，江南地区吴越文化已融入中原文化中，成为古代中国“多元一体”文化格局的重要组成部分，而且在接受中原礼乐文化大传统的同时，也保持了自己的地域文化小传统。



春秋编磬

最长56、宽14.5厘米，郟县太仆乡出土。



磬起源于某种片状石制劳动工具，其形在后来有多种变化，质地也从原始的石制进一步有了玉制、铜制的磬，为“八音”中的“石”音。后来用于历代帝王、上层统治者的殿堂宴享、宗庙祭祀、朝聘礼仪活动中的乐队演奏，成为象征其身份地位的“礼器”。

战国青瓷三足缶

口径40厘米，通高24.8厘米，无锡鸿山邱承墩越国贵族墓出土。



在文献记载中，仅见缶用于秦，从未见之用于越。《史记·廉颇蔺相如列传》：“蔺相如曰：‘赵王窃闻秦王善为秦声，请奏盆缶秦王，以相娱乐……’于是秦王不怿，为一击缶。”《史记·李斯列传》：“夫击瓮叩缶……真秦声也。”联系浙江绍兴印山越王陵四周有完好的隍壕，而隍壕设施又多见于陕西凤翔秦国陵墓中，表明北方的秦国和南方的越国之间可能有着文化交流互动。越国三足缶的发现，亦或可印证这一点。

第二单元 战车上的和平

西周龙纹轭首与轭足

首高4.4、足高4.6厘米，1套3件，三门峡虢国墓地M2001出土。

使用时，轭首缚在车衡上，人字形轭肢夹在马的肩胛骨前面，与系在轭上的鞅绳借助马的行走以牵引车辆。这种系驾法有利于马的行走、奔跑，从而使车驾驶自如，可达到相当高的速度。



春秋吴王僚剑

长41、宽2.8、0.7厘米，征集，无锡博物院藏。

春秋末期，吴国“益疆称王”，西破强楚，北威齐晋，南服越人。冶金技术的精进和兵器的优良，是吴国取得军事胜利的关键。

吴、越两国均善铸青铜剑，其质量之精湛，可以“肉试则断牛马，金试则截盘匱；薄之柱上而击之，则折为三；质之石上而击之，则碎为百。”“季札挂剑”的典故更说明吴国宝剑风靡一时，为世人所仰慕。吴越青铜剑之所以闻名遐迩，是因为吴越统治者历来均十分重视兵器冶铸业的发展，其技术远超中原诸国；且吴越地区有着丰富的铜锡铁矿产资源以及欧冶子、干将、莫邪等冶铸名匠。



战国“卅一年郑令”戈

长27.5、宽13.4厘米、新郑白庙范出土。

战国时期，青铜记事铭文发生新的变化，“物勒工名”制度出现，并成为战国时期铭文的主要内容。所谓“物勒工名”，就是在器物上铸刻制造机构、官职名称和制作者的名字。

此戈铭文中的“郑令”和“司寇”是兵器的督造者和监管者，“工师”应是兵器的监工者，“冶尹”应为当时铸造兵器的直接掌管者。“卅一年”据考证在韩桓惠王时期，为公元前242年。



春秋黄君孟戈

长22.8、援宽3.9厘米，信阳光山宝相寺黄君孟墓出土。

黄是周代江淮间的嬴姓小国，故城在河南省潢川县西北的隆古乡，东夷少昊后裔，与曾国保持长期的婚姻关系。曾国为周王室分封在汉水流域屏藩南土的姬姓封国，所以黄国与极力向北扩张势力的楚国始终不和。春秋时期依恃与齐国交好而不修睦与楚国的关系，公元前648年为楚所灭。



第三单元 玉饰陶饮

战国嵌松石几何纹带钩

通长14、宽3.5厘米，三门峡上村岭出土。



带钩，是古代贵族和文人武士所系腰带的挂钩，古又称“犀比”。多用青铜铸造，也有用黄金、白银、铁、玉等制成。带钩起源于西周，战国至秦汉广为流行。带钩是身份象征，带钩所用的材质、制作精细程度、造型纹饰以及大小都是判断带钩价值的标准。

西周阴阳玉人

高4.6、宽2厘米，三门峡虢国墓地M2001出土。

此件玉人眼为“臣”字形，双手拱置腹前，神态严肃、虔诚，站立作聆听状，遵循着周代礼仪对形体语言的要求，其臣字形图案的袍衣、高大的冠帽同样符合礼制的规范；出土时位于墓主腰部右侧，可能是挂饰或其他物品上的挂饰。



春秋青玉龙凤首璜

长9.5、宽2厘米，光山黄季佗父墓出土。

《周礼》说“以玄璜礼北方”，即用来祭祀北方之神玄武。玄武是一种龟蛇相缠之形的神，璜的形状似也是将其高度抽象化后的结果。璜的更广泛的用途是作佩饰之用，这从古代遗址和墓葬出土的文物中可以得到证明，而这种用途的璜已从礼仪玉器演变成装饰玉了。一般说来，大型璜作礼仪玉，中小型璜为佩饰玉。



夏代灰陶澄滤器

高13.8、口径22.5厘米，偃师二里头出土。

长江中下游地区是其“原产地”，是太湖流域崧泽文化的“新产品”，后来广泛出现在我国新石器时代及二里头文化时期遗址中，可见长江和黄河流域的文化传播的互相影响和源远流长。它们的外形跟盆或钵差不多，独特之处在于内壁刻划着道道沟槽，有的纵横交错，有的则呈放射状。既能舀清水、斟浆液、盛谷粒，又可以将混合在水里呈流质、半流质的颗粒食物顺着流集中地倒出，在这个过程中，原本混杂的沙粒杂质下沉嵌在沟槽内，起到了淘洗食物的作用。



江河辉映

中原与江南青铜时代考古文物系列展

结 语

我们作为国之太者的当代幸运儿，之所以能够和平安宁地生活在祖国这片广袤美丽的东亚大陆上，是因为远古的祖先们用他们的血汗和智慧挥洒在了长江和黄河两岸，用艰辛和苦难培育出了伟大的多元一体中华文明！

试想4000年前的夏禹时代，天下万国的祖先们分散在江河万里的山川河流之间，语言不通、交通不便，如果没有北上、南下的互动交流、如果没有地域文化和相互联姻的主动融合、如果没有谦虚向上的互学互鉴、如果没有三代礼乐文化的和谐基因、如果没有……，哪有江河双亲孕育出来的“龙”的文化、龙的传人！

本次展览中充满美感的陶器、早期青瓷器、玉器、青铜器等承载着丰富的文化信息，沉默的文物诉说的是博大深奥的大中华文明独有的光辉，南北方文物欢聚一堂表达的是华夏文明的“江河辉映”！播撒的是文化自信的火种！