

其命维新

无锡博物院藏研究系列展

- 主办单位
无锡博物院
- 展览地点
一号展厅

2024
12月17日

2025
03月16日

傅抱石的『另类』仕女图



扫描二维码
关注无锡博物院官方微信

总策划:荣骏炎
策划:蔡卫东 盛诗澜
统筹:李建鹏
展览文案:华辰成
展陈设计:王艺潮
宣传:郭黛晶



无锡博物院地址: 无锡市钟书路100号

公交线路: 公交车67青年路(钟书路)站; 5、快5、23、23区、24、70、113、118、135、358、

762南扬新村站; 36、56、72、116、766清河桥站; 地铁1号线清名桥站

联系电话: 0510-85727500 85727600

开放时间: 每逢周一闭馆(法定节假日除外) 参观时间为9:00-17:00(16:00后停止入场)



傅抱石

我是没有传统技巧的人，
同时也没有擅长之点，
我只觉得我要表达某种画面时，
尽管冒着较大的危险，
还是要斟酌题材需要和工具材料的反应能力，
尽量使画面完成其任务。
当然，拙作中我不满意的仍占大多数，
但我总竭尽了我的可能。

——傅抱石《我是这样完成一幅画的》



傅抱石

(1904年—1965年)

出生于江西南昌，

祖籍江西新余。

字庆远，学名瑞麟，

号抱石斋主人。

中国近现代举足轻重的中国画家和美术史论家。

主要绘画作品有《屈原》、《江山如此多娇》等。

清末，傅抱石出生在江西南昌棚户区一个贫寒的修伞匠家庭，凭着一腔对书画和篆刻的热爱，逐渐成长为当地小有才名的美术教员。



傅抱石的母亲徐氏和她的儿女们



清末江西街景



后又幸得徐悲鸿大师的赏识和赞助，傅抱石东渡日本，师从东方美术史学界的泰斗金原省吾先生，开始以现代西方美学的观点和方法重新审视传统中国画，并立志成为中国画的改革家。



金原省吾夫妇



傅抱石赠金原省吾
留念的照片



傅抱石篆刻作品 其命维新
1940年

自崇尚师承、摹古的“四王吴恽”成为画坛正宗，至晚清，画风日益柔靡、守旧。在这种背景下，20世纪初一场“美术革命”的思潮乘着欧风美雨席卷中国，国内涌现出一批锐意改革的美术家，徐悲鸿、傅抱石便是其中的佼佼者。

这枚印章上刻“其命维新”四字，是傅抱石众多的篆刻作品中特别珍爱的一枚。其命维新，表达了青年傅抱石立志改革中国画现状的宏愿，他在一篇文章中明确写道：“**中国画的改变，由我开始。**”



东京松坂屋
傅抱石书画篆刻个展

自1939年至1946年，傅抱石携家人居住在雾都重庆长达八年，川渝独特的山水、气候进一步启发了画家的创作，他终于打破笔墨约束，成为了开一代新风的中国画巨擘。



傅抱石一家在重庆
金刚坡下山斋合影



1942年傅抱石壬午画展

1957年郭沫若曾在傅抱石出版的一部画集中作序：

“抱石作画别具风格，人物善能传神，山水独开生面，盖于旧法基础上摄取新法，而能脱出窠臼，体现自然。”

并将傅抱石与齐白石并称为中国画坛“**南北二石**”，可见推崇之情。



傅抱石与郭沫若





月下仕女图轴

傅抱石
纵103厘米 横60厘米
1947年
无锡博物院藏

傅抱石不仅是“新山水画”的代表人物，而且还创作了大量以古代高士、仕女为题材的人物画。无锡博物院藏《月下仕女图轴》的构图体现了傅抱石山水画的常见布局，景物幕天席地，少见留白，以飞动泼辣的“抱石皴”作“大块文章”，散锋乱笔，自然天成。

在人物塑造上，造型高古秾丽，颇得晋味唐风，线条迅疾爽劲而极富张力。但有别于传统人物画将人物独立于景色之外的做法，图中席地而坐的二女，看似主角，身形却遮蔽在树荫之间，若隐若现。通过树木与月光营造的氤氲、迷离的环境氛围，衬托出仕女深邃、幽怨的神情气质。



《游春图》（局部）

傅抱石 1944年

傅氏人物画中墨色的浓淡和干湿变化十分生动，
充分展现了他善于把握冷暖调性来设色运墨的绝技。
含超逸于“乱头粗服”，化工整严饬为写意飞动，
体现出画家主观强烈的生命感受和思接千古的情感鸣响。



无锡博物院
WUXI MUSEUM

于传统与革新之中独具建树

是故趣味新颖而风格高古

.....

写人物表情入神，呼之欲出

写山水则变化万千，穷宇宙造化之极

实开我国绘画之新纪元

——1947年《中国美术年鉴》对傅抱石的评价

