

写意风神

XIE YI FENG SHEN

冯远书画作品展

写意风神

XIE YI FENG SHEN

冯远书画作品展

3.24

[Sun]

2024

4.21

[Sun]

[展览地点]

无锡博物院西负一展厅

主办单位：无锡文化广电和旅游局

承办单位：无锡博物院



无锡博物院
WUXI MUSEUM

无锡博物院地址：无锡市钟书路100号

公交线路：公交车67青年路(钟书路)站；5、快5、23、23区、24、70、113、118、135、358、

762南扬新村站；36、56、72、116、766清和桥站；地铁1号线清名桥站

联系电话：0510-85727500、85727600

开放时间：逢周一闭馆(法定节假日除外)，参观时间为9:00-17:00(16:00后停止入场)

《写意风神——冯远书画作品展》特展策展团队

总策划：荣骏炎

策划：蔡卫东

统 划：李建鹏

展览文案：盛敏 任宝龙 王艺潮

展陈设计：周昕雨



扫描二维码
关注无锡博物院官方微信



前言

张彦远在《历代名画记》中说：“吴道玄者，天付劲毫，幼报神奥。”冯远的中国画创作，不仅扎实地继承了中国传统绘画的技艺与精髓，更敢于突破与创新，在传统与现代之间找到了一条独具特色的艺术之路，特别是其塑造的当代中国人的形象，造型鲜活、逼真传神、风骨峭峻、意趣盎然，堪称“写意风神”。

冯远的艺术探索始于早年对绘画的热爱，自幼对绘画产生浓厚兴趣的他，在中学时期即展露出卓越的绘画天赋，长达八年的自学连环画更是锻造了他扎实的绘画功底与独特的艺术风格。1977年，冯远从农村调至辽宁文艺创作办公室，这一阶段的工作经历使他对于人民生活、社会百态有了更深入的触摸与感悟，为他后来的艺术创作奠定了深厚的思想基础。随后，他进入浙江美术学院中国画研究生班深造，师从方增先，从师之路更是为他的艺术道路注入了新的活力与方向。他的绘画创作中借鉴了西方艺术的造型、体量、结构等美感元素，展示为极具个性化的艺术旨趣和审美追求。在题材的选择上，多以历史题材和现实生活为主，着重表现底层劳动人民。“为历史造像”“为民族立碑存照”“时代的立言者”……冯远的画风庶几成为一种风气，不乏众多追随者，可谓开启了一个绘画新时期。

本次展览特汇集冯远先生的五十余件精品力作，从多个角度展示其在中国画传承和发展上孜孜不倦的探索，带你走进冯远的艺术世界。





冯远

画家 教授 公务员 文化学人

1952年生于上海。1978年入读浙江美术学院，1980年留校任教，1996年起先后历任中国美术学院副院长、教授、中华人民共和国文化部教育科技司司长、艺术司长、中国美术馆馆长、中国文学艺术界联合会副主席、党组成员、书记处书记、清华大学美术学院名誉院长、中央文史研究馆副馆长、清华大学艺术博物馆馆长、上海美术学院院长、中国美术家协会名誉主席等职。曾获优秀青年教师、国家有突出贡献的中青年专家称号，全国政协第十一、十二、十三届委员。

作品多以反映历史题材和现实生活为主，造型严谨 生动，生活气息浓郁，绘画形式新颖，尤以擅长创作大型史诗性作品和古典诗词画意作品。代表作品有中国画《世纪智者》、《屈赋辞意》、《今生来世》、《逍遥游》、《远山》、《心幡》、《逐日图》等。主要论著有《东窗笔录》、《重归不似之似》、《回到单纯》、《人的艺术和艺术的人》、《以传世之心而为传世之作》、《水墨人物画教程》等百余万字。出版有作品集、论文集、教材多种。近四十年来，其作品入选国内各届大型美术展览，获金、银、铜及优秀奖20余次，作品被国内外美术馆、博物馆收藏。另有大量作品赴美、欧等多国参展，并赴多国讲学、考察访问，在美、法、日、奥地利、新加坡、香港、台湾等地举办个人作品展。曾获国家优秀教师和有突出贡献的中青年专家称号。

自序

无锡，是我祖父辈休养生息之地，也是我在洛社华圻度过很多儿童时光，并且留下许多美好记忆的地方。

无锡具有丰厚的人文历史和文化积淀，也是经济发达、科技发展的现代化城市。这里物华天宝、资源充沛，贤达志士、代有人杰，为中国的社会主义现代化强国建设发挥着重要作用。

我从爱好美术到从事专业的艺术教学、创作、研究，经历了近半个世纪，其间南去北往，辗转多个工作岗位。晚年能够有机会回祖籍之地举办书画作品展，向父老乡亲汇报，于我，是一件深感荣幸和快乐的事情。

这里展出的作品，是我从数十年艺术创作实践中，选取的不同时期的部分作品，画我眼中的世界，主题关乎人的艺术和历史的人。技术语言以水墨设色为主、工写兼及。这些作品的立意构思大多与我的人生经历和思想观念有关，每每触发思考想象，于是就积累了这批记录时代变迁和岁月履痕的作品。

艺术家是时代的亲历者、先觉者、记录者、创造者、也是劳动者。好的艺术作品除了需要新颖的形式和精妙的技艺外，也与作者的思想情怀陶冶和具有仁爱之心密不可分。如果这些留有不同时期印记的创意构想，通过笔墨语言得以呈现在作品的潜台词中，并且能够为观众为读者带来观赏的愉悦、精神慰藉、甚或引发有关美的联想，那将是对我最好的回馈。

谨致诚挚谢意。

冯远

癸卯年大雪于京华

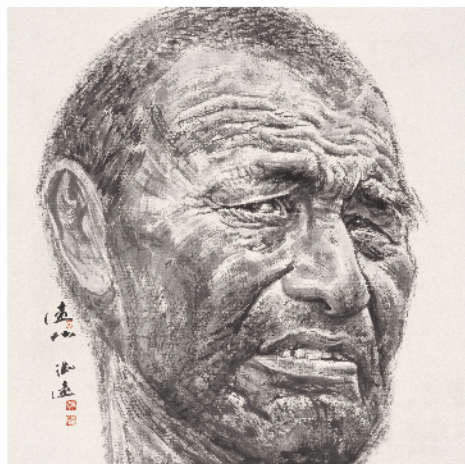
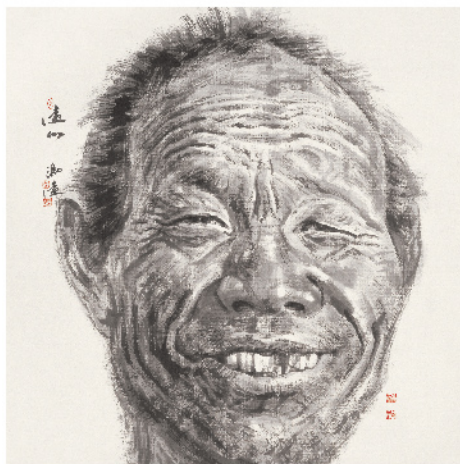
高原秋色图

冯远

2006年

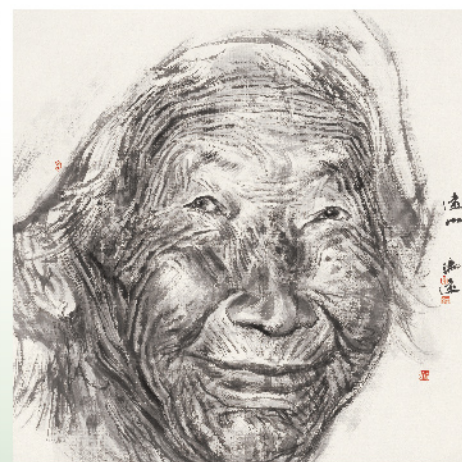
70x160cm





远山

冯远
2016年
97.6x97.6cm



中华人文

冯远
2021年
396x172cm





今生来世

冯远
2011年
219x499cm



心幡

冯远
2014年
146x270cm

逍遥游

冯远
1985年
97x80cm



苗族大迁徙舞

冯远
2017年
228x244cm



农家少闲月

冯远
2007年
57x135.4cm



农家少闲月

冯远
2007年
57x135.4cm

世界

冯远
2022年
213x490cm

