

《绣里乾坤》策展团队

总 策 划：荣骏炎
策 划：蔡卫东 盛诗澜
统 筹：李建鹏
展览文案：陈如芳
展陈设计：杨琪蕙
文物整理：沈 纯
摄 影：周昕雨

无锡博物院地址：无锡市钟书路100号

公交线路：公交车67青年路(钟书路)站；5、快5、23、23区、24、70、113、118、135、358、762南扬新村站；36、56、72、116、766清河桥站；

地铁1号线清名桥站

联系电话：0510-85727500 85727600

开放时间：每逢周一闭馆(法定节假日除外)

参观时间为9:00-17:00(16:00后停止入场)



扫描二维码
关注无锡博物院官方微信



与《奔马图》
绒绣大师朱静芬

展览时间
2024

04 / 30

— | —
2024

06 / 01

主办单位
无锡博物院
展览地址
无锡博物院一号展厅

前言

绒绣，又称为彩帷绒绣（英文名Woolen Needlepoint Tapestry），是一种用彩色羊绒线在特制网眼麻布上绣出各种画面和图案的刺绣工艺。它起源于欧洲，于20世纪初传入中国，在融合中国传统技艺的基础上，经过改进创新，形成了上海、烟台、辽宁朝阳等地特色绒绣，2011年上海绒绣被列入国家非物质文化遗产名录。

无锡绒绣是无锡刺绣的一个重要品种，它受到上海绒绣的滋养，又与无锡传统刺绣技艺相结合。早期的绣品纹样以花卉图案为主，配色比较简单。后经过绒绣艺人的技术改革，自行染色，同时借鉴传统刺绣工艺的针法技术，绒绣工艺的表现能力得到了极大丰富，绣品显得色彩饱满，层次清晰。

在无锡绒绣发展历程中，涌现出一批著名的绒绣艺人。早期重要人物为吉婉琴，在无锡市工艺美术研究所成立后，代表人物有章桂珍、朱静芬、范敏华等。近日，朱静芬女儿将其母亲的部分绣品、绣稿、工具、材料等捐赠予无锡博物院，包括朱静芬的代表绣品《奔马图》。

此次展览我院特将该件绣品展出，一并还展出部分相关物品，旨在感谢朱静芬女儿的捐赠义举，弘扬锡城无私捐赠之优良传统，同时让锡城市民近距离欣赏线端下的策马奔腾，了解这门游走于指尖下的艺术。



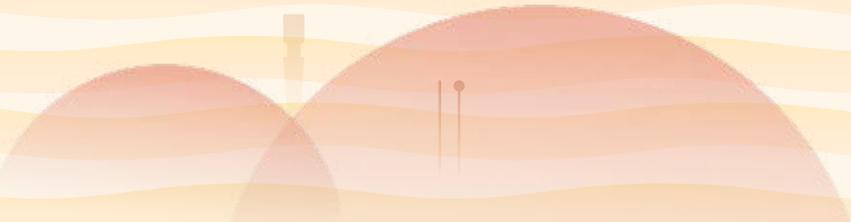
别开生面的《奔马图》

此《奔马图》是一件绒绣绣品，它以徐悲鸿的画作为底本，由绒绣代表人物朱静芬绣制，尺寸为51cm×33cm。徐悲鸿的《奔马图》创作于1941年，纸本水墨，尺寸为130cm×76cm，现为徐悲鸿纪念馆藏品。徐悲鸿用笔墨写意奔马，朱静芬以针和绒线重新建构他的奔马。该件绣品线条富有节奏变化，水墨层次过渡清晰而逼真。

绒绣适合表现色彩厚重的油画、水彩画，以绒绣来临摹笔墨简洁的水墨画，具有重要的艺术探索意义。该件绣品以斜纹针为主，加以巧妙配线，通过一个个绒线点有机结合成立体生动的图像，再现了马的形态与神态。用白色绒线表现徐悲鸿笔下马的高光，强化马的立体感，以黑、灰色绒线的结合展现马尾的飘逸灵动。徐悲鸿笔下意气风发的骏马在朱静芬的线端呈现出不一样的韵味，绣里藏乾坤，绒马亦奔腾。



现代 朱静芬绒绣《奔马图》



绒绣工具和材料



○ 绒线



○ 金银丝线



○ 配件动物的眼睛



○ 染料和采样袋



○ 网眼布



○ 绒绣针



○ 剪刀、顶针、绷钉



○ 绣绷

“择一事终一生”的朱静芬



朱静芬（1932—2023），江苏无锡人，绒绣代表人物之一。

1945年竞志小学毕业后，进入华纶美艺所做绒绣，得到吉婉琴的指导和传授。1956年起为绒绣生产合作社委员。1958年进入中华绣品厂，从事绒绣绣制。在画家唐原道指点下，将锡绣大师华慧贞创新丰富后的锡绣戳纱针法运用到绒绣中去，绣制中国花鸟画，丰富了绒绣的绣制技法。1979年调至无锡市工艺美术研究所，继续从事绒绣创作设计。1981年与章桂珍合作完成大型绒绣《中国长城》（200cm×100cm）的绣制，成为这一时期绒绣的经典绣品。朱静芬的代表绣品有《奔马》《狼狗》《白鹅》《卖火柴的小女孩》等。

朱静芬的证件和老照片



○ 1959年朱静芬
绒线绣花小组记账本



○ 1960年朱静芬等人
向群英会献礼后合影
前排左一为朱静芬



○ 1963年无锡市先进集体
中华绣品厂机绣第一小组合影
后排左二为朱静芬



○ 1972年朱静芬工作照
左二为朱静芬



○ 1974年局先进小组合影
前排右一为朱静芬



○ 1975年朱静芬工作照
左侧为朱静芬

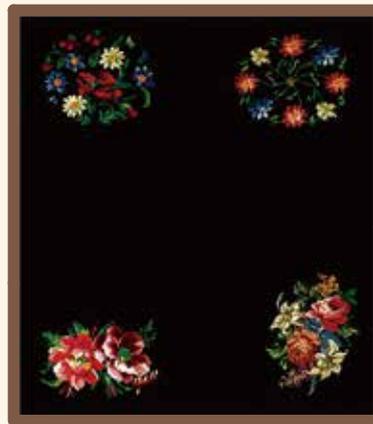


○ 1984年无锡市工艺美术研究所
颁发给朱静芬的退休证书



○ 1990年中华人民共和国轻工业部
颁发给朱静芬的荣誉证书

朱静芬绣品



○ 现代 朱静芬黑地绒绣团花纹台布



○ 现代 朱静芬绒绣缠枝花卉纹装饰板

朱静芬部分绣品照片



○ 1973年朱静芬绒绣绣品《仙鹤》



○ 1979年朱静芬绒绣绣品
《卖火柴的小女孩》



○ 1980年朱静芬绒绣绣品《寄畅园》



○ 1981年朱静芬绒绣绣品《虎》



○ 1981年朱静芬绒绣绣品
《狼狗》



○ 1983年朱静芬绒绣绣品《舞狮》

绒绣的制作技艺

绒绣的针法在原有针法基础上，借鉴中国传统手工刺绣技艺。斜纹针是绒绣的基本针法，又称点针，以跨一大格为一针。另外根据绣品需要还会有砖砌针、锁针、水草针、打籽、十字针、乱针、拉毛等针法。砖砌针，即跳格绣制，两批绣线之间有规则地错开，起落间隔，形成如同砖砌的效果。锁针，即辫子针，通过绣线的滚动、缠绕，形成如辫子状图形。打籽，通过绣线的回旋缠绕，使针脚形成粒状图形。十字针，又称挑花针，通过纵横走针，穿插排列，针脚呈“十”字状。

绒绣绣制需要使用绣绷、绷座、坐凳、绒绣针、剪刀等工具，以及绒线、网眼布、染料等材料，根据绣品的需要，也会对使用工具进行设计和调整。绣制过程中还会用到一些辅料，如动物的眼睛、金银丝线等。绒绣的网眼布是由经纬线织成的网格状的，它的特殊之处在于纵横以一大格、一小格相间隔。染色配线是绒绣的精彩技艺之一，有限的色线可以产生无限的色彩效果。

朱静芬绣制过程的照片



2 卷绷



4 配线



6 装裱



1 上绷



3 描样



5 起针



7 完工合影

无锡绒绣发展历程

无锡美新美艺所成立，通过雇工和外发加工从事绒绣生产，经理陶保寅妻子吉婉琴负责绒绣技术传授。

1938年

无锡组织成立太湖绣品社和绒线绣花合作小组（后升级为合作社），绒绣在生产经营中谋求生存发展。

1941年

太平洋战争爆发后，原料来源和产品外销渠道中断，绒绣业败落。

1956年

无锡市工艺美术研究所建立，一部分绒绣艺人调入研究所工作，一批优秀的绒绣作品相继问世。

1958年

绒线绣花社与太湖绣品社等并入中华绣品厂。

1959年

绒绣重新复兴。

20世纪
60、70年代

绒绣被放到不被重视的地位。

改革
开放后

盖章处

结语

无锡绒绣在兼容并蓄中走出了一条自己的路，但因为市场经济原因，创作人员流散，工艺传承后继无人，至20世纪90年代后期已不复存在。

岁月如流，无论无锡绒绣是否还有未来发展之路，但展厅里这匹神采飞扬的骏马无不彰显着绒绣曾经的辉煌，二月杏花三月桃花，绒绣在它的生命季节里恣意绽放过。

