



无锡博物院微信公众号

《玉见华夏》策展团队

总 策 划: 荣骏炎

策 划: 蔡卫东

展览支持: 乔保同 (南阳文物保护研究院)

张友来 (河南大学)

统 筹: 李建鹏

文案整理: 任宝龙、盛敏

形式设计: 杨琪惠

宣传推广: 王艺潮、郭黛晶

展 务: 高璐、孙政峰、辛远、李学军、崔华、王歌燕、唐鑫

摄 影: 卫安钢、周昕雨

展览配合: 黄梅、高晔、李文华、马绍闯

资料提供: 南阳文物保护研究院

无锡博物院地址: 无锡市钟书路100号

公交线路: 公交车67青年路(钟书路)站; 5、快5、23、23区、24、70、113、118、135、358、762南扬新村站;

36、56、72、116、766清河桥站; 地铁1号线清名桥站

联系电话: 0510-85727500、85727600

开放时间: 每逢周一闭馆(法定节假日除外)

参观时间为9:00-17:00(16:00后停止入场)



展览日期 / 2024

07/30~10/20

南阳考古出土玉器精品展

NAN YANG KAO GU CHU TU YU QI JING PIN ZHAN

主办单位 / 南阳文物保护研究院

无锡博物院

协办单位 / 河南大学历史文化学院

无锡市收藏家协会

展览地点 / 无锡博物院中区四层展厅

华夏



玉见

前言

PREFACE

它从山河深处走出，因特殊的纹理与光泽，悄然进入中国先民的视野，被苦心寻找、耐心切割、精心打磨，在蒙昧的史前时期，留下美石转身为玉的传说。

它向人间最高处攀去，因绝世的稀有与艰难的获得，傲然接受芸芸众生的仰望，在祭祀天地的神坛上，以奇异的纹饰传承着巫覡们神秘的耳语，对天神诉说凡世的祈望；在举世无双的宝座上，以雍容的姿态迎合着礼乐庄严的鼓点，向天下亮出王者权力的锋芒。

它往大地最深处渐行，因圣贤的天道之思获得最崇高的赞颂，欣然享受君子淑女们的喜爱，在环佩叮当声中，以温润的质地映衬出国人坚毅的品格；在高高堆起的黄土下，将贵族的永生之梦送往灵魂最终的故乡。

它，将中华民族尊礼仪、尚道德、崇美感、重温良的精神融进中国传统文明的血脉。

随我们走进展览，走近它吧！从南阳地区出土的古玉精品中，去领略这绮丽悠远的古玉史话。

玉

玉，石之美者。有五德：
润泽以温，仁之方也；
缃理自外，可以知中，义之方也；
其声舒扬，专以远闻，智之方也；
不挠不折，勇之方也；
锐廉而不忤，洁之方也。

——许慎《说文解字·解玉》

第

壹

单

元

美石通灵 事神致福

原始社会时期，就地取材制作石器是人类生产实践的重要内容。在这一漫长过程中，人们逐渐认识到其中一些石头更加温润而有光泽，慢慢产生了以美石为玉的观念，辨别出“石之似玉”者、“石之次玉”者，使玉的概念渐臻现今真玉范畴。随社会生产力和物质文化水平的提高，其制作方法和社

会功能不断神秘化、神圣化，玉从“美”的象征成为巫觋手中的神玉，以作感应天地的媒介与沟通神灵的圣物，开后世崇玉思想之滥觞。



玉犁

新石器时代
通长17.4、通宽13.3、厚1.3厘米
新野凤凰山拣选，现藏南阳文物保护研究院

南阳独山玉。质润光滑，黑白相杂。扁平体，首部较小，腰部经修整，两侧下侈，弧形刃，刃部有明显的使用痕迹。



玉凿

新石器时代
通长9.8、通宽2.4、厚1.6厘米
西峡秧地拣选，现藏南阳文物保护研究院

南阳独山玉，青灰色，磨光，质密细腻。平背，一端为楔形双面刃。



龙首纹管形玉饰

春秋晚期
长2.1、最宽1.4、厚0.8厘米
桐柏县月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

青玉，温润微透。有褐色沁斑。形状不规则，剖面近菱形。两面皆饰顾首龙头纹。有一通穿。

绞丝纹玉佩饰

春秋晚期
长4.35、直径1.2厘米
桐柏县月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

石英岩，白色，色润微透。有黄色沁斑。柱状。亚腰两边各饰素面与绞丝纹相间的两组纹饰。



第

貳

单

元

辨等明序 王权以彰

随生产制度的改变，古人的用玉思想不断演化。氏族社会后期，以玉事神之风转变为用玉器礼祭天地山川、四方神灵的传统。三代以来，玉器不仅是通天地、祀鬼神的社稷重器，还成为等贵贱、别尊卑的物质载体，用以彰显王权之尊贵。伴随玉器种类的增多，玉器数量颇为惊人，玉的等级化和礼仪化逐渐加强，其使用更加规范，用玉制度执行十分严格。



玉 铤

春秋晚期
长11.9、宽4.6-5.3、厚0.3厘米
桐柏县月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

白玉，润泽细腻。边缘多有黑褐色沁。片状，平面呈梯形，中部微厚。平背，一角残缺。近背部居中有一单面钻穿。单面直刃。通体精磨。

玉 矛

春秋时期
长21.3、宽5、厚0.8厘米
桐柏县月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

南阳独山玉，通体受沁呈黑漆古色，局部微透。扁平体，柳叶形。骹部饰一个单面钻孔，一个双面钻孔。精工琢磨。



玉 圭

春秋晚期
长14.1、刃宽5.1、厚0.5厘米
桐柏县月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

青玉，色润微透。有多道条状黑色沁。片状，上窄下宽。圭首为双面刃，略残。下端似铤，为稍弧的单面刃，刃端有对钻穿。磨光。



直内（nà）玉戈

春秋时期
通长29.9、通宽7.0、厚0.6、援长21.9、内长8厘米
南阳市万家园出土，现藏南阳文物保护研究院

淡黄色，局部微透，通体抛光，直援直内，内部较直，与援相交处有一单面孔，其上可见横向与纵向的弦纹，但已被磨掉部分，只留有部分痕迹。直援，刃部锋利，三角尖，中间有明显的脊线自尖至内。

玉 璋

春秋时期
长31.4、宽4.1-5.9、厚0.7厘米
桐柏县月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

受沁呈黑褐色。形体规整。体狭长扁平，器身一面微凹成弧形，器身中部两侧略内收，向下渐侈。单面刃。有单面钻孔。素面，精工琢磨。





玉 琥

春秋时期

长13.6、宽6.9、厚0.2厘米

桐柏县月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

青白玉，温润细腻，微透。有褐色、青灰色沁斑。片状。虎拱背，屈肢，卷尾。正面饰双勾阴刻简化龙头纹，前后肢饰鳞纹。双龙首相叠，下龙首颌下雕一鸟，作振翅飞状。背面光素。首钻二穿，尾、背各有一穿。此器构思匠心独运，线条婉转柔美，为同期玉器中上乘之作。

第

叁

单

元

玉之章章 如琢如磨

崇玉之风推动了制玉工艺的不断进步。早在新石器时代中晚期，石英砂、无齿锯、桎钻和管钻已被用于制玉。商周时期，桎钻、管钻等钻孔技术更加成熟，砣具普遍使用，青铜砣和硬度很高的金刚砂的运用使制玉水平大幅提高。春秋战国时期，铁质工具的应用给玉器制造业的高度发达提供了优越的条件，为汉代制玉技术发展成熟奠定了坚实的基础。

玉龙

春秋时期

长6.7、宽2.5厘米

桐柏月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

白玉，温润细腻，质密微透。沁色略有不同，有灰白色沁斑和黑漆古。片状。呈垂首、拱背、屈膝、垂尾的龙形。体饰龙头纹。龙首下、尾共刻出五个凤首。凤首椭圆形目，勾喙较长。共有六穿。造型独特，构思新颖，为罕见之作。



玉匕

春秋晚期

长31.7、宽4.7、厚0.2厘米

桐柏县月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

青白玉，温润微透。有褐色沁斑。扁薄狭长体。圭形首，器体一面呈脊状凸起，另一面呈钝角状凹下。器身遗留的切割线平直，所用当为片状切割工具，也有专家认为是用弓锯。玉匕截面呈“V”字形，这是由于玉器较大件，工具切进玉料后，带动解玉砂较为费力，效率不高，因此会选择对向开料。台面由多次锯割而完成，每锯一次就留下一个切割面，所以器身留有较多的切割台痕。



玉琥

春秋时期

长14.4、宽8.4厘米

桐柏月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

黑色。部分受沁呈褐色。片状。垂首、凹背、垂尾上卷。正面头部饰简化龙纹、绞丝纹；前后部以宽大的云纹表示前后肢；腰、尾饰简化龙纹；颈、脊背饰重环纹；外缘饰绶索纹。背面光素，头尾各有一较大穿，背腹各有一小穿。



玉瑗

春秋时期

外直径12.5厘米

桐柏月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

黑色，有灰白色沁斑。一面的外缘琢出一组云纹，当为葬玉。通体精磨。



第



单

元

以服以佩 君子比德

春秋战国时期，玉器的社会价值、审美价值不断提升，儒家学派提倡“贵玉”“崇玉”思想，玉在等级化的基础上被人格化、道德化。佩玉不仅代表身份高贵，更象征品德高尚，士以上的贵族除参加丧葬仪式外，都要佩戴玉饰，佩饰玉成为当时玉器中的主流。南阳地处南北交汇之要冲，是楚与中原诸国交流的前沿，制玉风格兼收并蓄北方的疏朗雄豪与南方的细密繁缛，形成了独具地域特色的玉雕工艺。

玉笄 (jī)

春秋时期

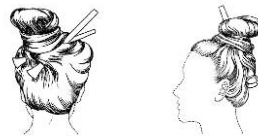
长14.6、最宽1.3厘米

桐柏月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

青白玉，受沁呈褐色，温润微透，通体精磨。圭形。一端刻两个小凹槽，似为栓系坠饰之用。

发笄 (jī) 使用示意图

(据光山县宝相寺春秋墓黄夫人孟姬发饰复原)



玉耳勺

春秋时期

长7.1、宽1.2厘米

桐柏月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

全器受沁多呈黑棕色，温润微透，体扁薄。长方形柄。柄一面光素，一面饰两个卷舌、吐舌、椭圆形目的龙头。三个侧面雕琢凹槽，为龙首的组成部分。柄上部龙口处有一穿。制作精美。





龙形玉玦 (jué)

春秋时期

直径5厘米

桐柏月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

青白玉，温润细腻，质密微透。均有黑漆古。片状，为团屈龙形。背面光素。玉龙椭圆形目，有角，侈纹，长舌上卷，尾屈卷与口相对。



玉管

春秋时期

长10、直径1.1厘米

桐柏月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

蚀变岩。黑色。圆柱状。卷云纹与集束短斜线纹相间，分三段呈螺旋状饰与器表。器中部一侧有一穿与纵向穿贯通。



龙纹玉珩 (héng)

春秋时期

通长7.65、通宽3.20、厚0.3厘米

桐柏县月河镇左庄村出土，现藏南阳文物保护研究院



龙纹玉觚 (gū)

春秋时期

通长8.0、通宽1.3、厚0.4厘米

桐柏县月河镇左庄村出土，现藏南阳文物保护研究院

青玉，温润细腻，部分有黑漆古，微透。器身一面为平面，一面微弧。粗端稍厚，象征龙头，并有浅窝表示龙口。龙口与横穿相通。体表饰龙纹。





玉柄

春秋时期
长9.5、宽3.7、厚0.8厘米
桐柏月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

青白玉，泽润细腻，质密微透。剑柄形，弧形首，中部有一箍状凸饰，格宽大。四面饰纹。首与格皆饰兽面纹。器身饰简化龙纹。两侧面饰变形龙纹。格前端钻一大而浅的孔，格中部有一小穿与浅孔相通。

玉鸟首刀

春秋晚期
长21.6、宽1.4-1.6、厚0.3厘米
桐柏县月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院

含碳硅质岩，黑色。扁薄狭长体。柄部双面饰双钩阴刻纹饰，纹饰相同。柄首雕一鸟，柄部饰三个简化龙头纹和云纹。刀身正背皆有双面刃。此刀柄、身比例适当，厚薄匀称，纹饰华丽，实属罕见。



玉剑首

西汉
直径6.55、厚1.45厘米
南阳市百里奚M1出土，现藏南阳文物保护研究院

青白玉，温润微透。有暗红色沁斑。圆形。首端纹饰分两区。内区中心为一四角星，外饰云纹。外区饰谷纹。内面饰两个同心圆凹弦纹。

玉剑格

西汉
长6.05、宽3.55、最厚2.2厘米
南阳市百里奚M1出土，现藏南阳文物保护研究院

白玉，润泽细腻。有褐色，紫色沁斑。两面饰纹相同。为獠牙外露，阔鼻、瞪目的兽面纹。中钻一直径0.75厘米的圆孔。



第

伍

单

元

法天象地 为永生念

以玉随葬的习俗由来已久，原始社会后期就已出现“玉殓葬”。古人将玉视为吸取了天地阴阳之精华的山川灵蕴，认为只需用玉闭塞人身九窍，就可以达到尸身不腐的功效。玉琮、玉塞、玉握、玉覆面等应运而生，最终发展至以玉衣装殓尸身。这是古人将玉神化的又一表现。受先秦儒家“贵玉”及提倡孝道思想的影响，皇室贵族不仅身前玉不离身，死后也以大量玉器随葬，丧葬用玉在汉代有了突出的发展。



猪形玉手握一对

汉代
通长9.3、宽1.6、高2.3厘米
南阳市高管局出土，现藏南阳文物保护研究院

玉鹿

春秋时期
长2.2、高1.6厘米
桐柏月河M1出土，现藏南阳文物保护研究院



白玉，温润微透。部分有黑漆古。小鹿直立，两短角，张口，曲颈顾首。



玉蝉

西汉
通长4.90、通宽2.10、通高1.20厘米
南阳市防爆厂出土，现藏南阳文物保护研究院

青玉质，细腻光润，微透。雕刻栩栩如生。背、腹皆以阴刻线刻划细部。玉蝉又称“玉琰”，玉琰的出现，当始于人死殓葬时的“饭含”传统。因此，西周时期墓葬中多见死者口中玉琰为仿生的玉麦粒。汉代玉琰多作蝉形，蝉经数次蜕壳，似死而复生，因此，蝉形玉琰应与重生观念有关。

结语

CONCLUSION

此次展出的南阳地区出土玉器，汇聚了自上古、三代至两汉的良工精琢之珍品。这些玉器纹饰精美、造型生动、品类创新，兼具自然精华与人文理想之美。它们一方面映衬出中国玉文化的发展规律，另一方面从不同侧面反映出当时人们的生活习惯、宗教信仰、礼仪制度、道德信条等丰富的历史信息。通过了解南阳古玉文化，对我们发现中国玉文化的发展轨迹，深入研究中国物质文化史，全面了解辉煌灿烂的中国古代文明具有十分重要的意义。