



无锡博物院微信公众号

无锡博物院地址: 无锡市钟书路100号
公交线路: 公交车67青年路(钟书路)站; 5、快5、23、23区、24、70、113、118、135、358、762南扬新村站;
36、56、72、116、766清河桥站; 地铁1号线清名桥站
联系电话: 0510-85727500、85727600
开放时间: 每逢周一闭馆(法定节假日除外)
参观时间为9:00-17:00(16:00后停止入场)

2024
12.03

展览地点:
无锡博物院中区四层展厅

2025
02.23

主办单位: 无锡博物院/苏州市文学艺术界联合会

承办单位: 苏州市书法家协会/东吴书画院

华人德
赵华新
师徒
治砚清赏



極致
精廣
澈大



致广大 极精微

华人德 赵华新
师徒治砚清赏



前言

PREFACE

在新时代的背景下，中华优秀传统文化的传承与弘扬显得尤为重要。习近平总书记多次强调，要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。苏州，作为中华文化的璀璨明珠，以其精湛的手工艺和非遗项目闻名遐迩。特别是以苏作为代表的苏州手工艺，不仅追求精致细巧，更注重美学精神的发扬和光大。

在此背景下，华人德与赵华新师徒合作的“致广大 极精微”砚台清赏活动应运而生。这批砚台不仅是华人德先生深厚书法功底与赵华新精湛雕刻技艺的完美结合，更是传统手工艺与现代审美理念的交融之作。每一方砚台都凝聚了师徒二人的心血与智慧，展现了他们对中华美学精神的深刻理解与独到见解。本次活动汇集了华人德与赵华新师徒十年磨一剑的精品力作，共计五十余方砚台。这些砚台不仅工艺精湛、设计独特，更融入了丰富的文化内涵和创意元素。除了精美的砚台，华人德先生的书法作品也一并呈现给无锡的广大观众。

华人德先生的家乡在无锡，此次活动是华人德先生热爱家乡，回报家乡的一种情怀。活动由无锡博物院与苏州市文学艺术界联合会共同举办，我们期待通过此次活动，能够增进苏锡两城的文化交流，也能激发更多人对中华优秀传统文化的兴趣与热爱，共同为传承和弘扬中华美学精神贡献力量。让我们一同走进这场视觉与心灵的盛宴，领略“致广大 极精微”的艺术魅力吧！

致广大 极精微

华人德

“致广大 极精微”砚雕作品由著名书法家华人德先生设计命题，吴中区非遗传承人赵华新精工细雕。每方砚台工艺处理刀法极为讲究，浮雕层次感强，浅雕线条流畅，阴刻、阳刻技法运用恰到好处。华人德先生根据石材特点命题、设计、题铭，由赵华新研刻，再修改、调整，最后配置盒盖。每方砚台都是先觅石材，造型、花纹、铭文、印章皆用手工刊刻，完全保持了传统的手工艺艺术品制作。而华人德先生的设计题铭则赋予了每方砚台以创意、新意和丰富的文化内涵。尤其是题铭，与古代很多砚铭是在流传的过程中为使用者、收藏者后加上不同，这批砚台的题铭是作为设计的一个重要组成部分，包括内容、字体的选择，题刻的位置等。

妙法蓮華經 序品第一 後秦鳩摩羅什法師奉詔譯



爾時世尊四眾圍繞供養恭敬尊重贊歎為諸菩薩說大乘經名
無量義教菩薩法佛所護念佛說此經已結跏趺坐入於無量義處三
昧身心不動是時天雨曼陀羅華摩訶曼陀羅華曼殊沙華摩訶曼
殊沙華而散佛上及諸大眾普佛世界六種震動

佛曆二千五百六十六年歲次壬寅仲春清信士華人德沐手敬寫

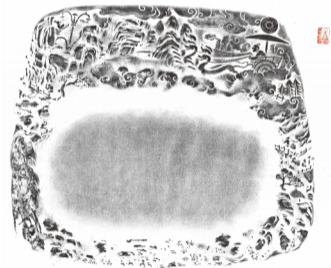
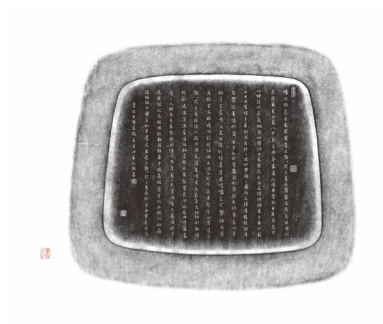




蜀道难

蜀道难砚

此方砚石较大，正面砚堂宽阔，两道翡翠带似两片细叶垂于中间，还有大片的蕉叶白。砚堂四周是一幅波澜壮阔的蜀道天险图。上方空间较宽，意象丰富。山岭巍峨，云腾雾涌，两崖之间有木桥相连。右侧一人坐于车内，身体前倾，神情专注，双手驾驭着六条螭龙，龙首高昂，龙身矫健，向西而行，体现了“上有六龙回日之高标”的诗意。左侧上方山石间刻了一棵神树，翘立的枝干上停憩着神鸟。弥漫于高山之间的流云多刻成如意状。砚背题铭为小字行书《蜀道难》全诗。整方砚台将蜀道的峥嵘奇秀和神秘的传说故事融为一体，意境雄浑，意蕴隽永。

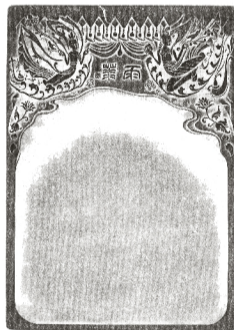
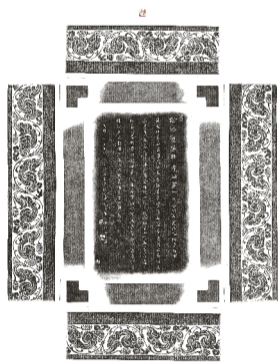


雨花砚

砚石色泽光润，红、黄、赭色相间，呈不规则形状，自然分布于全身，华缛却不浮艳。长方形砚石规整大气，上方雕刻着由垂棱纹、彩铃、飘带组成的垂幔。帷幔下方是两个飞天，依据的是巩县石窟第三窟中一对被称为“中国最美的飞天”的供养天的形象而刻制的。飞天下方以云纹状线条向下延伸刻成砚堂，接近边沿处自然下挖成砚池。飞天下方洒落着花朵、花叶。砚堂边线较宽，厚实饱满。砚身较厚，侧面四周雕刻着由灵芝、松果组成的纹样，寓意着长寿如意。这种纹样在六朝隋唐时的碑刻中较为常见。



雨

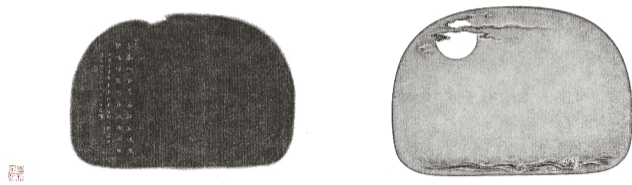


砚为文房四宝之一，从实用的角度而言，其不如纸笔与书写的关系密切，但是更具把玩收藏的功能，所以一直深受文人喜爱。尤其到了当代，这种功能得到了进一步强化。苏州也产石砚，灵岩山下的嵎村砚已有千年历史，米芾《砚史》和《西清砚谱》中都有记载。华人德先生认为：“明中叶后，江南逐渐成为全国文化艺术中心。文人士大夫注重居住环境、日常生活的雅致与舒适，他们不仅身体力行地营构，还通过品评文字、著述进行倡导，引领社会风尚。他们亲自参与设计、布置，甚至创作。不求宏大，只求精致；鄙视豪侈，赞赏简洁；反对繁缛，推重古雅天然。工艺匠作，多依此为准绳、标杆，发挥才情，创新改革，精益求精，突显出浓厚的地域特色，成为江南文化的重要组成部分”。苏派砚雕自清初顾二娘至民国陈端友，成为引领全国砚雕的潮流。“致广大极精微”砚雕作品的问世，必将推动苏派砚雕再上一个新台阶。



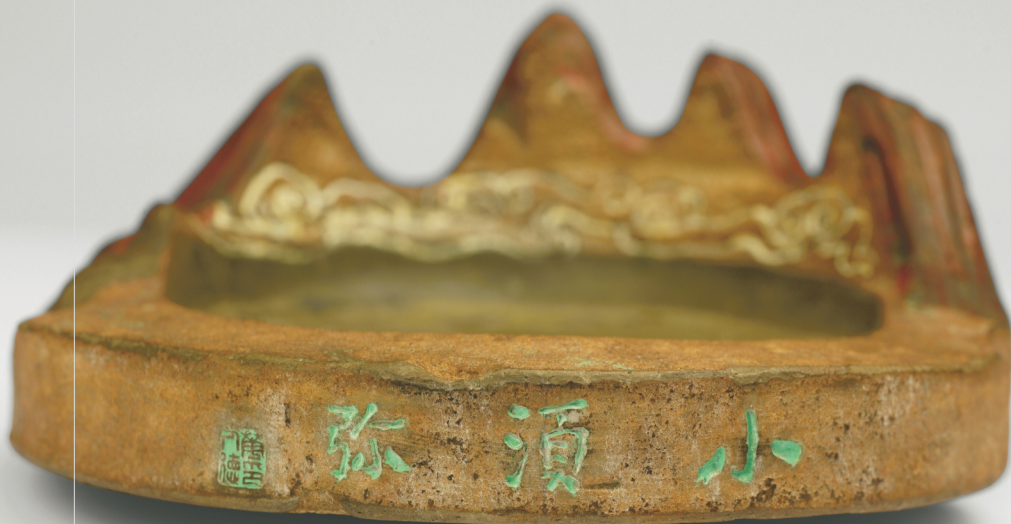
幽谷寻春砚

此方砚台材质殊为难得，细腻光滑如婴儿肌肤，砚面有大块鱼脑冻，金线优美。左上方雕斫出一个四分之三圆形，既作砚池，又似朗月。月并不全见，被几缕透雕的云彩半遮，平添了几分彩云追月的意趣。下端贴近砚边处浅浅地刻了一带流水，线条由密而疏，由长而短。波澜起伏间，两片花瓣也随着水势起伏。砚背铭文为一首隶书自作五言绝句：“寻春幽谷里，春去似流泉。策杖归来晚，移灯理砚田。”落款行书：“戊戌三月辛夫弟赠余端溪水坑岩石，嘱石樵依式刻之。人德并题。”所配砚匣为紫檀。匣盖上浅雕幽谷寻春图，有嶙峋高崖、临水小轩、流水木桥、策杖老者、松竹花草，刀法简练，要而不繁。



小須弥硯

此方砚台用汉代“长生无极”瓦当制成。砚面依形挖出圆形砚堂，呈灰黑色，其余部分保留瓦当本来所带的黄褐色的土质包浆。让人耳目一新的是，这方瓦当原来留有一部分残损的筒瓦的筒身，在设计时有意没有将这部分磨去，而是依据残损不齐的形态斫刻出四座起伏不一的山峰。山峰下端刻着一带如意状的云朵，云缠山腰，显出山之峻拔。山峰背面则用浅浮雕的手法刻着三龛伎乐天图，十二位伎乐天造型不一，各执一种乐器，专注而陶醉地在演奏，观者耳边仿佛传来仙乐飘飘。砚台前端瓦当的侧面刻着带有隶意的六朝真书“小须弥”，是砚台的点睛之笔。



手工艺与书法的跨界合作。华人德先生是无锡人，全国著名书法家，毕业于北京大学，江苏文史馆馆员，发起成立了北京大学书法社，任首任社长；发起成立沧浪书社，任首、二届总执事；四次获得中国书法兰亭奖，是迄今为止获“兰亭奖”奖项最全面的书法家。赵华新是吴中区非物质文化遗产传承人，早年艺名三藏，三藏核雕手串一度成为流行风尚，曾专门向国家级非物质文化遗产项目玉雕（海派玉雕）代表性传承人袁耀学习文房器物雕刻技艺。历史上艺人和文人合作的事例举不胜举，拿刻砚这一工艺来看，在清康熙、雍正间，阊门内专诸巷有顾二娘和福建黄莘田（名任，字莘田）的合作堪为代表。当时闽中薛氏、董氏、林氏诸刻砚名手皆出于顾家门下，此或为莘田所荐引。黄、顾二人的合作，弘扬了吴地文化。华人德先生与赵华新相识已有十年，因偶然见到其所刻文房杂件而初识，继而合作治砚并成为师徒。此次合作的“致广大 极精微”近六十方砚台，都是最近十年间陆续治成，多为原创。石材以端石为主，兼有少量的红丝砚、岷村砚、瓦当砚等，题材涉及象生、山水、宗教等。



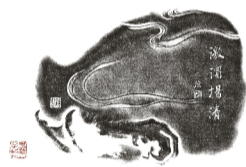
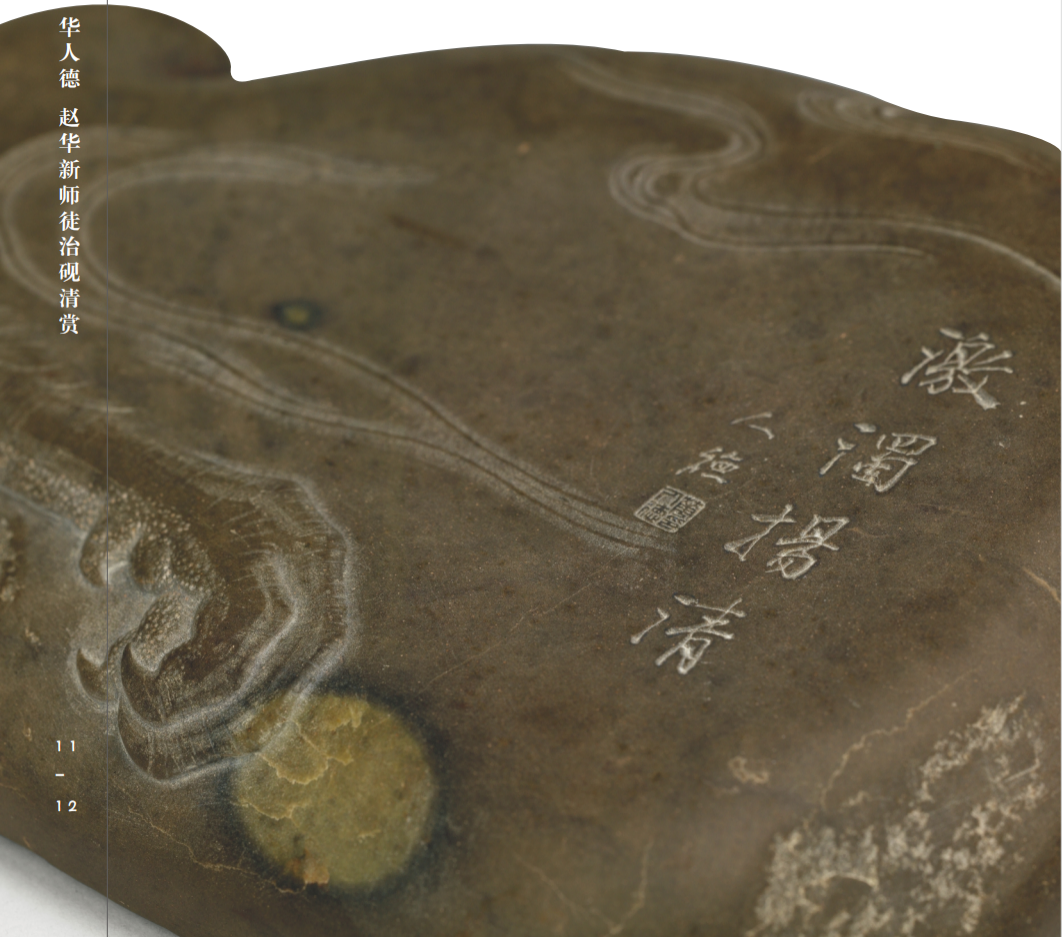
蕉叶砚

此砚象生，仿芭蕉叶造型。砚面砚堂边沿蕉叶自然卷曲，越到叶尖，卷边渐薄，叶端还趴着一只小蜘蛛。卷边的舒卷程度、形状、宽窄不一，还有几个小蛀洞，自然有趣。砚堂凹面的线条流畅自然。用绿端石材的苍翠细腻表现芭蕉的色泽质感，浑然天成。砚台正面有华人德先生的题铭。砚池一端为小字隶书“绿天庵”，贴着砚堂边沿有两行小字行书，是华人德先生自作的七绝：“心期目想学枯禅，不见波澜起笔端。休羨素师多妙悟，偏栽蕉叶作蒲团。”此诗劝勉当下一些学书之人不可一味讲求玩古，若想学怀素，先要下得种下蕉林写尽蕉叶的苦功，才能悟得真谛。



激濁揚清硯

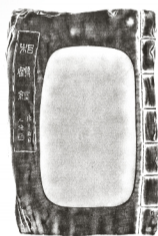
此硯象生，隨形斫刻成一只浮游回首的大白鵝。鵝首生動傳神，硯的正面有數個眼，左上一個正好巧雕成滾圓有神的鵝眼，鼓鼓的肉瘤，喙微微上翹，一副桀驁不馴的樣子，神態很是威風。硯堂順着鵝身隨形，五個大小不一的眼清晰可賞。硯背下方兩只大大的鵝掌，一只腿腳折疊，一只張着蹼，鵝掌厚实，蹼爪有力。還有几道清波涟漪，“白毛浮綠水，紅掌撥清波”。右側行書題銘“激濁揚清”，既寫實，又帶上了倡廉的寓意，一語雙關，文思巧妙。



近年來，蘇州硯雕層出不窮，品種多樣，許多硯台雕刻師創作了不少精品。此次硯雕作品題材廣泛，有的取材於青銅器或銘紋，有的取材於民間傳說和宗教故事，還有芭蕉、白菜、蓮花等，匠心獨運，精巧細緻，與華人德先生的題字相得益彰，充滿濃郁的文人氣息，對蘇派硯雕傳承和弘揚發揮着積極的作用。

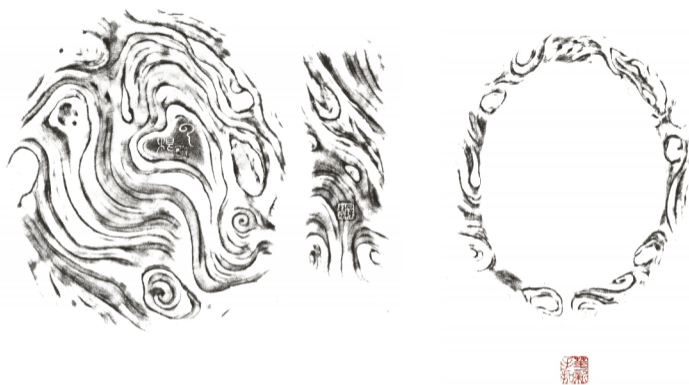
相鹤经硯

此硯象生，像一本线装书。书的正面挖出圆角不甚规整的长方形砚堂，砚堂左侧即书的名称，书名即题铭，为篆书“相鹤经”。《相鹤经》是古代流传已久的一篇奇文。据说战国至汉初儒家学者齐国人浮丘伯喜欢养鹤，也以鹤自喻，著有《相鹤经》。后来他得道成仙，《相鹤经》也成了浮丘伯得道的代表作。传说浮丘伯将《相鹤经》传给了王子晋，西汉崔文子向王子晋学道，得到了《相鹤经》，后游学到嵩山，将其藏在嵩山石室中，又为淮南八公采药得之，遂传于世。在流传过程中不断有人辑录，也经爱鹤之人反复增删修改。在诗人的笔下，翻看《相鹤经》成为闲暇无事的写照。



云根砚

此砚为椭圆形，呈紫色。砚边较为厚实，与砚背一体雕刻着起伏的波浪形线条，线条起线深浅不一，弧度圆转流畅，还分布着若干个瘤疤状圆窝。这方砚台为赵华新自创，整个纹样流动又抽象，如波浪翻卷，似古树老干，又像流云飞渡，他在斫刻时并未有明确的限定。华人德先生看了以后，觉得线条造型俱佳，题铭篆书“云根”。篆书圆转的线条与整方砚的纹样气息相通，尤其是“云”字，屈曲伸卷的线条就如一朵飘荡的白云。小叶紫檀的砚盖也是流云造型。所谓“云根”，即深山云起处，“鸟道萦纤入太虚，云根百丈峙山隅”（元·王翰《柏塔寺其四·孤石岭》）；也有山石、道院僧寺的意思。此砚“云根”取第一个意思，把人带入了深山翠碧、云蒸霞蔚的仙乡。



2023年1月,在苏州市文联的支持下,“致广大 极精微”华人德、赵华新师徒治硯合展在苏州市文联展厅举办。近五个月的时间内吸引了众多市民、来自全国各地的专家学者、媒体朋友和专业学校的师生前来参观。江苏省文联党组书记、副主席、书记处第一书记常胜梅带队的调研工作组成员、苏州市政协曹后灵副主席、全国草书名家人作品邀请展嘉宾、苏州市文联“明德沙龙”活动的嘉宾、新玉山雅集活动的嘉宾等都慕名前去观看。此外还受到《苏州日报》《书法报》、“中国书法家网”等苏州市和国内书法专业媒体的关注。《苏州日报》做了专版介绍,《书法报》专门开设了“华人德、赵华新师徒治硯”专栏进行系列登载。后又在苏州城市建设博物馆进行展示。郑州大学书法学院、浙江天一阁博物馆都向华人德、赵华新发出了邀请。

子規啼夜月愁空山蜀道之難：於上青
天使人聽此洞朱顏速峰古天不盈尺枯
松倒掛倚絕壁飛湍瀑流爭喧豗砢崖
轉石萬壑雷其險也若此嗟爾遠道之人
胡為乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關
萬夫莫開所守或匪親化為狼與豺朝避
猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城
雖云樂不如早還家蜀道之難：於上青
天側身西望長咨嗟
李太白蜀道難至寅仲春人德書



雷琥石磬硯

此硯是将考古发现的一面商代大磬的外形和虎纹作为创作题材的,故外形似磬。正面简洁明了,四周略起边线,硯堂平整宽阔,左上方有一个正圆形的硯池,有若悬挂石磬的孔洞。硯背起粗阳线,雕刻着一只古朴威武的虎,线条挺拔又不失秀美。“磬”是古代的一种打击乐器,其声音洪亮绵长,与“雷”有相通之处。题铭甲骨文“雷琥”二字。硯边周围刻《商颂·那》的节录,这首诗表现了祭祀祖先时音乐舞蹈的活动,其中写到了磬的使用。铭文特意先用双钩,再略加浅挖,与画面的风格整体和谐,且触摸时手感较好。



种瓜得瓜硯

此硯象生，仿瓜的造型。与通常所见的瓜形硯一剖为二，一半为硯盖、一半为硯身不同，此硯取整瓜之意，这也是华人德先生在设计时特意提出的。瓜身起棱，非常饱满。正面浅浅挖出硯堂，几条金线纵贯瓜身，非常精美。硯的一端瓜叶翻卷，藤蔓交缠，还有两个虫蛀小洞。硯背肉肉的瓜棱、粗壮的瓜蒂、茂盛的瓜叶、卷曲的藤蔓，一应俱全，还有金线交错。右侧瓜棱上题有四字行书“种瓜得瓜”，并有意用了阳文。现实生活中也有在瓜果上刻字的做法，在未成熟的瓜果表皮上刻字，待它们慢慢长大后字的线条就会凸出来。



集章处

致廣大極精微

華人德 趙華新
硯師徒治硯清賞

《致廣大 極精微 華人德 趙華新 硯師徒治硯清賞》策展團隊

總 策 劃：榮駿炎

策 劃：蔡卫东

統 籌：李建鵬

文案整理：任宝龙、盛敏

形式设计：杨琪蕙

宣传推广：王艺潮、郭黛晶

展 务：高璐、孙政峰、周昕雨、辛远

摄 影：华辰成

展览配合：黄梅、高晔